



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0375 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. "Meu dia de sorte" é narrado em terceira pessoa, com os diálogos das personagens principais a raposa e porco. Apresenta uma linguagem coerente com a faixa etária das crianças a qual a obra foi inscrita. Os recursos linguísticos, por exemplo, são usados de modo a marcar a entonação ou surpresa das personagens, no sentido de enfatizar as artimanhas do porco ou estabelecer a indignação da raposa, por exemplo, página 19: "O quê, o quê, O QUÊ?! - gritou a raposa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	p.19

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O texto verbal marcado por linguagem atrativa e com humor, podendo provocar a criança a suspeitar das saídas criada pelo porco. A partir do conflito da narrativa, a obra apresenta uma sucessão de ocorrências entre os personagens demonstrando, de modo divertido, a perspicácia do porco para não servir de jantar da raposa, como pode ser verificado na página 10: "Bem, sabe como é, eu sou um porco. Sou muito, muito sujo. Não seria melhor me lavar antes? É só uma ideia, Sr. Raposo."/ "– Hummm... Você está bem imundo mesmo."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	p.10

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta inventividade que favorece relações enriquecedoras com as culturas infantis ao trazer representações de animais abordando o tema "sorte" a partir da perspectiva de cada personagem, a raposa e o porco. Cria e estimula, possibilidades diferentes de pensar, sentir e imaginar a partir da visão dos personagens e o desenrolar do enredo. A obra gera expectativa, conforme o porco vai adiando o momento de ser devorado: "Minha carne é muito dura! Não seria melhor você me fazer uma massagem antes, para ter um assado mais macio?" (p. 19). O elemento surpresa no final, confere destaque a perspicácia e intencionalidade do porco, que não bateu na porta da raposa por engano, pois planeja visitas na casa de animais para enganá-los e, ainda, usufruir de benefícios como um bom banho, jantar e até massagem, observado página 28 " – Que banho! Que jantar! Que massagem! – exclamava o porquinho. – Hoje é meu dia de sorte!". Também é possível verificar na página 31: "Quando chegou em casa, o porquinho foi relaxar junto à lareira quentinha.– Vamos ver... – refletiu ele, consultando sua agenda de endereços. – Quem será que eu vou visitar agora?"

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	19

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, pois a organização textual é simples com vocabulário acessível, tornando a obra interessante e divertida. As escolhas lexicais, algumas conhecidas do repertório infantil, com estrutura sintática simples, confere a obra adequação a faixa etária a qual foi inscrita, verificado na página 7: “Quando abriu a porta, a raposa deu de cara com um porquinho bem apetitoso. /- Oh, não! - gritou o porquinho. /- Oh, sim! - retrucou a raposa. / - Você veio ao lugar certo.”

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	9

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto se distancia de estereótipos, uma vez que não reforça a concepção da raposa como astuta e predadora inerente ao porco. O porco, por sua parte, é retratado como astuto e planejador. A ampliação do repertório lexical pode ser verificada, por exemplo, com o emprego das palavras leitão (p.9) "massoterapeuta" (p.21) e "fadiga extrema" (p.27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	27

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. "Meu dia de sorte" respeita os direitos humanos ao desenvolver um enredo fundamentado em um ambiente natural, com animais protagonistas explorando a temática "sorte". Salienta-se apenas na página 19, o excerto “-Não há porco mais gordo que você em toda a floresta.”, momento que sugere uma comparação de peso entre corpos, a obra pode induzir à reflexão sobre o sobrepeso em determinados pessoas. Embora a cena verbal se configure como um elemento da ficção, merece ser mencionada, uma vez que envolve uma comparação referindo-se à "o mais gordo." Assunto sensível e delicado ao ser tratado em contexto social.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	17

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os de forma expressiva em relações de espaço-tempo. No começo da história, a frase "certo dia [...]" (p.3) marca o tempo. Na página seguinte, há partes que demonstram quando a história acontece. A frase "se tivesse algum coelho aqui dentro, eu já teria comido no café da manhã" representa outra marcação de tempo. Na página 9, outro contexto pode ser observado: "– Hoje é meu dia de sorte!" A raposa gritou. - "Nem sempre o jantar aparece na nossa porta." E na página 27, no discurso do porquinho: "– Pobre Sr. Raposo – falou o porquinho, suspirando. – Foi um dia cansativo". Dessa forma, os marcadores de tempo aparecem de maneira nítida e ajudam a criança a ir compreendendo a noção de passagem do tempo na obra. O espaço da narrativa é observado, por exemplo, quando a raposa relata que estava em sua casa, e quando sai para preparar o banho do porco, (página para o porco, e ela escuta alguém batendo na porta, até que o porquinho sai e volta para sua) envolvendo texto e imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	3
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	9

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais, a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A mudança de discurso, evidenciando a variação linguística ocorre nas páginas 10: "– Bem, sabe como é, eu sou um porco. Sou muito, muito sujo. Não seria melhor me lavar antes? É só uma ideia, Sr. Raposo."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	10

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, quanto às obras literárias de narrativas autorais: a obra apresenta originalidade como tramas não previsíveis e com efeito surpresa, que podem incentivar a curiosidade e a imaginação. O desenvolvendo do enredo se materializa com originalidade em sua trama, com contextos perceptíveis de se evitar a previsibilidade da raposa como astuta e caça do porco. O porco é representado como inteligente e estratégico ao planejar suas visitas para obter vantagens, como um banho e um jantar saboroso. Cria pausas, ou contratempos, que podem estimular a imaginação e a criatividade das crianças acerca de quais poderão ser as novas táticas para enganar a raposa e escapar do destino, observado na página 19. O final do enredo expressa o elemento surpresa da obra, o porco procura em sua agenda quem será a sua próxima visita, dialogando com o texto e imagem. "- Quem vou visitar agora?" (p.31). Na ilustração, a agenda de endereço traz duas opções: urso e lobo; e as visitas já realizada à raposa e ao coíote.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	19

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. A obra faz uso das ilustrações de modo que se entrelaçam e complementam a função estética e o texto verbal estabelecendo, assim, o diálogo entre os dois códigos. Logo na capa do livro é possível observar essa colaboração entre texto e imagem significando obra e título, sem revelar o elemento surpresa. No início da narrativa, observa-se, via texto verbal, que alguém bate em uma porta (p.3). Na sequência (páginas 4 e 5), o texto visual revela que se trata da casa do Sr. Raposo. As expressões faciais das personagens conferem comunicação interativa entre a semiótica da obra e o texto verbal, verificados nas páginas 5, 6, 8, 10 e 22, por exemplo. Nas páginas 12, 16 e 20, o texto visual acompanha a descrição das ações do Sr. Raposo, recurso que amplia universo de significação da obra. As ilustrações possuem qualidade, são coloridas e ampliam os sentidos do texto verbal de forma surpreendente, ocupando toda a página, despertando atenção para detalhes e possibilitando o alargamento do repertório imagético das crianças. Nas páginas seguintes (4 e 5), o texto visual revela que se trata da casa do Sr. Raposo, pois é ele quem ocupa o interior da caprichada residência retratada por uma ilustração rica em detalhes. Em outras cenas é possível perceber a capacidade de comunicação do texto visual. Por exemplo, as expressões faciais dos personagens nas páginas 5, 6, 8, 10 e 22, quando suas emoções ficam, fortemente, expressas. Outro exemplo, que ilustra o diálogo com o texto verbal, ocorre nas páginas 12, 16 e 20, quando o texto visual acompanha a descrição das ações do Sr. Raposo e amplia universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	3
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	22

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra "Meu dia de sorte" apresentam caráter semiótico singular permitindo leitura própria ou autônoma, propositiva e criativa pela forma como se apresenta com diferentes ângulos das personagens ou do ambiente da narrativa. Um exemplo, é quando apenas os pés da raposa são apresentados quando ela está caída atrás do móvel (p.27) ou, anteriormente, só aparece o seu rabo (p.23), sugerindo o início da queda devido à exaustão. Essa técnica pode instigar a imaginação, ampliar possibilidades de construção de sentidos e de percepções por ângulos diferentes.

Na página 24, quando o porco pergunta pelo Sr. Raposo, sem a imagem dele, pode criar um momento de reflexão por parte das crianças, pois só aparece a ilustração do porquinho deitado e relaxando. Na página seguinte, p.25, aparecem parte do corpo de porco e da raposa sugerindo que está caindo e tentando se segurar, pois há marcas da garra na madeira. Com base nas cenas e independente do texto verbal, há a possibilidade das crianças criarem hipóteses sobre o que está acontecendo com as personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	24

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Forma e conteúdo são bem definidos no desenvolvimento do tema, podendo provocar emoções, incitar a curiosidade sobre as ações das personagens. Os elementos constitutivos da ilustração são demonstrados com coerência e originalidade, com cenários acompanhando e enriquecendo o texto verbal. As personagens são apresentadas com expressividade em relação ao corpo, sentimentos e emoção, como se observa nas páginas 14, 17 e 22. Algumas páginas se destacam pela riqueza de detalhes, como a queda do Sr. Raposo e os arranhões no banco, páginas 25 e 26.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	22

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, narrativa autoral. Na obra observam-se a construção dos efeitos de sentido, exploradas, por exemplo, pelo encadeamento das ilustrações, marcações temporais e espaciais: "Certo dia, uma raposa faminta se preparava para ir caçar seu jantar." (p.1), " Hoje é o meu dia de sorte! – exclamou a raposa. A postura corporal da raposa demonstrando que está exausta (p.22), da expressão "ingenuidade ou conformidade" do porco como parte de seu plano astuto (página 10) em consonância com o texto verbal, dão suporte à comunicação do gênero de narrativa autoral em análise.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	1

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, as ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. O porco ao ser colocado como um personagem astuto, coloca em reflexão um pensamento de que a expertise somente pode ser configura à raposa, por exemplo, página 28 "Que banho! Que jantar! Que massagem! – ex clamava o porquinho. – Hoje é meu dia de sorte!, página 28

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	30-32

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a maneira complexa, dialógica e provocadora com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Na obra "Meu dia de sorte", o tema sorte, a partir da perspectiva dos animais, é abordado de forma complexa e dialógica, sem lições morais ou reafirmação de uma visão hegemônica. A narrativa é construída com possibilidades de interpretação sob óticas distintas, a da raposa e a do porco (p.4-5).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	4-5

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. Por exemplo: A evidência de que a história se passa na casa do Sr. Raposo é revelada na obra pela ilustração, a partir da página 4. O trabalho imagético apresenta-se de maneira cuidadosa e rica em detalhes para manter a qualidade estética com quadros na parede da sala, por exemplo. Atrás da porta há objetos do morador. Detalhes que podem fazer com que a criança seja convidada a interagir com espaço e a narrativa. A relação entre o texto verbal e as imagens nas páginas 12, 16 e 20 e a disponibilização do texto visual, nas folhas 24, 25 e 26, antecedendo a apresentação do texto verbal que narra o ocorrido nas imagens das páginas citadas. Este recurso permite que a criança leia o texto visual, podendo ter as suas conclusões, confrontando com o texto verbal. De tal modo, a criança leitora pode ir preenchendo as lacunas, refletindo, discordando, opinando e ampliando o repertório.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	20

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema é desenvolvido sem conduzir diretamente a opinião dos leitores, deixando lacunas abertas para diversas possibilidades e sem antecipar que o porco possui uma estratégia desde o início. A estratégia e intencionalidade do porco são reveladas apenas no final (p. 30 e 31). Logo, o tema é desenvolvido de maneira convidativa, com criatividade e diálogo, texto e imagens, propondo momentos para a reflexão, comparação entre o comportamento e ações das personagens, e possíveis inferências sobre as possibilidades de comportamento do urso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	30-31

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra pode mobilizar a criança leitora, provocando observar as relações entre o mundo natural e social nos quais a estratégia, o planejamento e a intencionalidade, geralmente, se sobrepõem à sorte. Por exemplo, os contextos das páginas 10 e 19.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	19

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta qualidade técnica na apresentação harmoniosa de recursos gráfico-editoriais e imagéticos. O projeto gráfico acena para o cuidado na distribuição do texto verbal na página. A estrutura organizativa da obra possibilita momentos de leitura da ilustração com humor e ludicidade, verificados nas páginas 25 e 26, por exemplo, ressignificando a função comunicativa do texto. Na capa, com dimensões maiores quando comparadas ao do porco, a expressão do Sr. Raposo é sugere dinamicidade e ânimo, como se estivesse pronto para a caça. São contrastes, portanto, que pode provocar a criança a descobrir o que aconteceu com a raposa. O título da obra na capa, com letras e caixa alta, seguido mais abaixo pelo nome da autora-escritora e a ilustradoras compõem com harmonia, apesar da diferença de tamanho das letras, essa apresentação da obra. A contracapa traz a personagem raposa deitada num banco com expressão de cansaço e surpresa, com os olhos arregalados operando, dessa forma, com o recurso semiótica que convida para a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	25-26

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual, cabendo destaque para a ilustração pelo acabamento e cuidado estético. A obra apresenta fonte em caixa alta e baixa. As ilustrações acompanham os sentidos produzidos pelo texto. Enquanto na folha de guarda aparece uma casa, possivelmente do Sr. Raposo, na contracapa aparece a raposa deitada e com ar de cansada, dialogando respectivamente com o início e o fim da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	HTLC0002010375P260101000001_ZI P.zip	11

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, na versão de audiolivro narrativa (HTML), a obra é apresentada de forma audível, com entonação adequada e sem ruídos que comprometam a acústica e a qualidade do áudio, perceptível logo no início da narração, em (00:00 20). A entonação, a representação da fala do porquinho e da raposa, dão dinamismo a narração da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	00:00 20

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades respeitando as suas especificidades. A escuta do áudio permite acesso ao conteúdo da obra, não existindo efeitos sonoros ou quaisquer modificações que impliquem inclusões ou eliminações de trechos da obra impressa.

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão do audiolivro narrativo apresenta recursos lúdicos à mudança de entonação de vozes do narrador para os personagens, e entre os personagens raposa ou porco. A variação no tom da voz da raposa, indicando irritação (02:52) e interrogação, irritação e surpresa percebidas no tempo 4:15 ("O quê? O quê? O QUÊ?!").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	HTLC0002010375P260101000001_ZI P.zip	02:52
HT LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	HTLC0002010375P260101000001_ZI P.zip	4:15

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo não apresenta vozes robotizadas. Na obra não há sugestão ou sinais de voz produzida por robôs. É possível perceber traços e padrões de voz humana, por exemplo, 00:01:51

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	HTLC0002010375P260101000001_ZI P.zip	00:01:51

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta qualidade sonora, sem falhas, cortes ou interrupções que comprometessem a audição do conteúdo. A produção exhibe aptidões técnicas adequadas.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, perceptíveis em: 00:10 - 00:15; 00:20.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	HTLC0002010375P260101000001_ZI P.zip	00:10 - 00:15
HT LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	HTLC0002010375P260101000001_ZI P.zip	00:20

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os acréscimos do audiolivro se resumem às entonações e vozes diferentes do narrador e dos personagens. Limita-se, portanto, não existindo outros efeitos sonoros que possam descrever, por exemplo, o cenário, contexto ou apresentando onomatopeias.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos assegurados em normas legais brasileiras e se encontra livre de preconceitos, estereótipos, discriminação racial, sexismo, capacitismo, entre outras formas de discriminação, por exemplo, p.17

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	17

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra "Meu dia de sorte" encontra-se desprovida de viés didático ou doutrinário, proporcionando espaço para interpretações, enfatizando a relevância da perspectiva acerca o tema da sorte. "- Que banho! Que jantar! Que massagem! - exclamava o porquinho. - Hoje é meu dia de sorte!" (p.28). Não apresenta tom panfletário ou proselitismo religioso, cumprindo, assim, sua finalidade como obra literária. (p.28)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0375 P26 01 01 000 001	IMLC0002010375P260101000001-P DF.pdf	28

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada em conformidade com o edital nº01/2024, de PNLD 2026-2029. A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, com um texto verbal marcado por linguagem atrativa e com humor, podendo provocar a criança a suspeitar das saídas criada pelo porco. A partir do conflito da narrativa, a obra apresenta uma sucessão de ocorrências entre os personagens demonstrando, de modo divertido, a perspicácia do porco para não servir de jantar da raposa. a obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. "Meu dia de sorte" respeita os direitos humanos ao desenvolver um enredo fundamentado em um ambiente natural, com animais protagonistas explorando a temática "sorte."

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:40.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:08.